



L'AIR

APECA



Bulletin n° 98
mars - avril 2017

www.apecantony.com
Nous contacter
apecantony@gmail.com



25 ans

Les Rencontres internationales de la guitare du 22 au 26 mars 2017

direction artistique : : Gérard Verba

A l'auditorium Concert d'ouverture Mercredi 22 mars à 19 h

Les élèves guitaristes du Conservatoire Darius Milhaud ouvrent *les Rencontres internationales de la guitare*. Ils interprètent la *Fantaisie pour un gentilhomme* pour guitare et orchestre de Joaquin Rodrigo. Entrée libre.

[Programme disponible au conservatoire et sur le site de la ville d'Antony]



*En MARS, dans notre auditorium,
les rendez-vous fleurissent...nombreux et captivants.*

- Jeudi 2 mars : **Heure musicale à 19h30**

- Vendredi 3 mars : audition de classe de chant lyrique de Philippe Gaudin à 20h

- Samedi 4 mars : **Nouvel an vietnamien à 19h30**

- Lundi 6 mars : audition de la classe de saxophone de Nathalie Villedieu-Afchain à 19h

- Mardi 7 mars : audition interclasses de violon (toutes classes confondues) à 18h30

- Mercredi 8 mars : audition de la classe de clarinette d'Anne Matthies à 18h30

- Samedi 11 mars: audition de la classe de violon d'A. Martins Da fonseca, salle102 à 14h30

- **Samedi 11 mars : concert INTERMEZZO à 20h30**

- Lundi 13 mars : audition de guitare de Thanh Nguyen à l'auditorium à 19h

- Mardi 14 mars: **audition des classes de cuivre, échange avec le conservatoire de Brétigny à 19h**

- Jeudi 16 mars : audition de la classe de violoncelle de Sylvane Jonathan à 19h

- Vendredi 17 mars: audition des classes de piano d'Isabelle Henriot & Florence Magri à 19h

- **Samedi 18 mars : concert de l'orchestre à vents IIIème cycle à 20h**

- Mardi 21 mars : audition des classes de violon d'Elizabeth Vollet et d'Odile Lesperance

- **Du 22 au 25 mars : rencontres de la guitare**

- Jeudi 23 mars: **audition de musique ancienne Bertrand Blondet & Zdenka Ostadalova S102 à 19h**

- **Lundi 27 mars : Heure musicale à 19h (lieu non défini)**

- Mardi 28 mars : audition des classes de batterie et tambour de Pascal Demailly, à 19h

- **Mercredi 29 mars : concert de l'orchestre à vents initiation et confirmés à 19h**

- Jeudi 30 mars : audition des classes de flûte d'Elise Battais, salle 102, à 19h

- Jeudi 30 mars : audition d'alto des classes de Caroline et François Lecoq, à 19h



Intervenir en milieu scolaire Air 98 – page 2

Le ministère de l'Éducation Nationale et le ministère de la Culture ont conjointement décidé de créer en 1984 les CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), qui préparent au DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), reconnu dans la filière culturelle de la fonction publique territoriale. Le DUMISTE cumule une double compétence, celle d'un pédagogue connaissant l'école et celle d'un assistant spécialisé. Professionnel au service d'une collectivité, le DUMISTE assure diverses tâches en rapport avec la pratique musicale dans des cadres qui peuvent être très variés : écoles, mais aussi crèches, centres pour handicapés, chorales, ... (extrait d'un article de l'Air n°56 – page 3) dans un article consacré à Philippe GALLERON.

Dans ce numéro, presque dix ans plus tard, et en lien avec la page ci-contre, l'APECA a contacté l'autre DUMISTE qui intervient sur Antony. Gabrielle ANDRE a recueilli son témoignage.

Peut-être avez-vous été surpris d'entendre votre fils ou votre fille chanter une ode aux poireaux, ou fredonner des airs anglais évoquant le rouge de leurs sentiments ? Ne vous inquiétez pas, si tel est le cas, cela signifie tout simplement que votre petit écolier(e) a la chance de faire partie des 12 classes d'Antony sélectionnées par les musiciens intervenants de la ville ! Certains de nos enfants ont en effet l'opportunité, 45 minutes par semaine, d'être accompagnés par un professionnel de la musique, qui, dans le cadre d'un projet proposé par son instituteur / institutrice, les aide à découvrir les sons, la musique, les instruments, les rythmes, les corps sonores, les grandes œuvres, les compositeurs...

Grâce à ce projet, les enfants développent leur sensibilité musicale, vivent la musique de l'intérieur, et, peuvent même, pour les plus grands, créer un spectacle en fin d'année.

Egalement appelés « DUMISTES », les musiciens intervenants reçoivent une solide formation initiale musicale dans l'un des 9 CFMI (Centres de Formation des Musiciens Intervenants). Le plus proche est à la faculté d'Orsay. Après deux années d'études spécialisées, les diplômés sont missionnés par les Collectivités Territoriales (la « Vallée Sud Grand Paris » pour la commune d'Antony) pour travailler en partenariat avec les enseignant(e)s, de concert avec les Conseillers Pédagogiques en Education Musicale (CPEM).



Deux musiciens intervenants s'occupent des élèves d'Antony. Charlotte GARNIER, professeur de solfège et de chorale au Conservatoire d'Antony, est l'un d'eux. Elle prend en charge 4 classes, dans les écoles Pajeaud et du Noyer Doré. Ses projets, cette année, sont variés : élaborer la bande son d'une vidéo, monter une comédie musicale, faire découvrir différentes musiques du monde... Ces heures hebdomadaires passées auprès des élèves lui permettent de monter des projets d'envergure et de transmettre sa passion de la musique.

Elle est heureuse quand, grâce à ses fonctions de professeur au conservatoire, elle retrouve un de ses anciens élèves, qui a décidé de commencer un instrument !

Les enseignant(e)s des classes sélectionnées s'investissent pleinement dans ces projets, qu'ils ont proposé eux-mêmes en début d'année scolaire. Tous les projets ne peuvent cependant pas être menés à bien, car le budget alloué par les Collectivités pour le financement des musiciens intervenants est en chute libre... Charlotte Garnier, qui adore son métier, regrette que trop peu de classes puissent bénéficier de ce temps dédié au ressenti de la musique. Espérons que l'Éducation Nationale, qui prévoit pourtant un temps d'enseignement musical dans les cycles de primaire, prenne la mesure de l'importance de cette discipline et vienne en aide aux Collectivités en soutenant ces interventions ô combien enrichissantes !



Au plan fédéral, les parents d'élèves et les dumistes sont en contact et travaillent à une place croissante des interventions artistiques en milieu scolaire. Lien sur notre site : colloque

L'art s'invite à l'École

CRÉATION EN COURS

« Création en cours » est nouveau projet artistique et éducatif proposé conjointement par les ministères de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale avec l'ambition d'initier le jeune public à la création artistique. Depuis janvier 2017, cent et un artistes se sont installés en résidence dans des écoles et des collèges pour créer avec des élèves de CM1, CM2 et de 6ème une œuvre d'art collective.

Il s'agit de favoriser l'accès à la culture des enfants issus de zones rurales et de quartiers défavorisés tout en mettant en avant la production d'artistes. Sur les projets 2017, 33 concernent les arts plastiques, 26 le théâtre, la danse ou la musique, ...

Tout au long de la résidence (une vingtaine de jours consécutifs ou répartis), l'artiste travaille avec les élèves, l'équipe pédagogique et la communauté scolaire. Il côtoie aussi les parents d'élèves. Le chef d'établissement assiste à la restitution du projet.

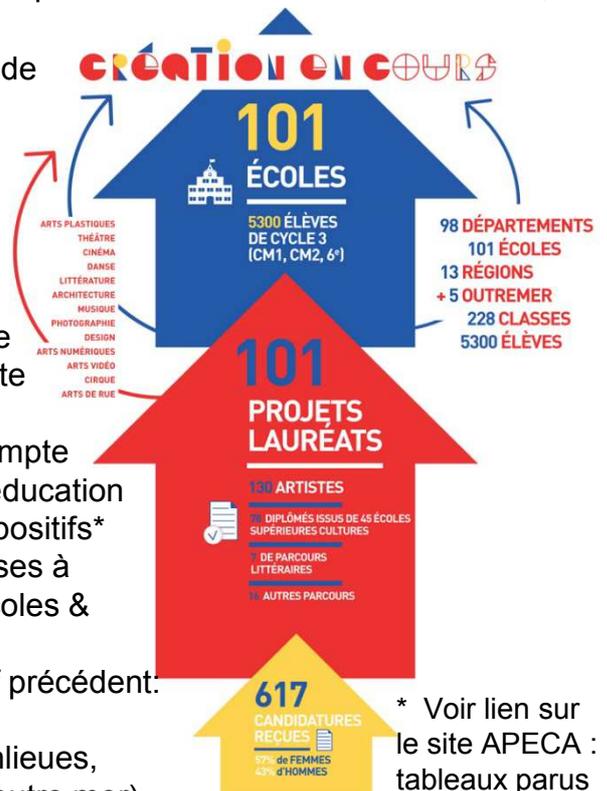
Les résidences à l'école ne sont pas nouvelles : on en compte des dizaines chaque année (et des milliers de projets d'éducation artistique et culturelle) et un certain nombre d'autres dispositifs* (options d'enseignement artistiques dans les lycées, classes à horaires aménagés « musique » et « danse » dans les écoles & collèges, l'intervention de « dumistes » dans les écoles).

Trois facteurs distinguent la nouvelle formule du dispositif précédent :

- 1 - le financement (part de l'état substantielle)
- 2 - les publics bénéficiaires (territoires défavorisés : banlieues, mais aussi zones rurales et outre mer)
- 3 - la mise en valeur du tissu d'artistes et des formations artistiques d'excellence qui caractérisent la "touche" française*.

La 1ère édition va donner lieu tout au long de l'année 2017 à une documentation de chacun des projets par les artistes, mais également par les enseignants et les élèves, sur une plateforme mise en place par Médecis-Clichy-Montfermeil, établissement public de coopération culturelle chargé du pilotage de « Création en cours » .

Des connexions sont aussi prévues entre les résidences, ainsi qu'avec les structures culturelles de chaque territoire. "Création en cours" s'intègre dans le parcours d'éducation artistique et culturelle rendu obligatoire par la Loi du 8 juillet 2013 affichant la volonté de permettre aux élèves de rencontrer les artistes au travail, de faire l'expérience de la création et de bénéficier non pas seulement d'une éducation à l'art mais aussi d'une éducation "par l'art".



* Voir lien sur le site APECA : tableaux parus en 2008 situant l'ensemble des dispositifs EN.



Collaborations entre les écoles et le monde artistique et culturel en Europe : tous les pays font état de recommandations ou d'initiatives spécifiquement destinées à encourager les partenariats entre établissements scolaires et artistes professionnels et/ou organisations artistiques. Ce qui diffère d'un pays à l'autre est le degré de formalisation et de mise en œuvre de ces recommandations et initiatives à l'échelle nationale. L'Italie, la Tchéquie, l'Espagne, la Pologne, la Suède et l'Islande déclarent que les recommandations ou initiatives de ce type n'émanent pas du niveau national mais, souvent, du niveau local et/ou de celui des établissements... Extrait du rapport « Eurydice » de 2004

Carte : dans le même rapport, figure un aperçu des disparités au plan européen, souvent très profondes : sur la carte, les choix concernant l'enseignement artistique, intégré à l'école en orange foncé ou dissocié en clair (comme en France)

Option **MUSIQUE** baccalauréat 2017 : Divertimento de **Mozart K 136**

L'APECA propose aux élèves qui la préparent un atelier multimédia avec un musicologue spécialisé le mercredi 29 mars de 17h30 à 20h00 à la Médiathèque de la Philharmonique .

Gratuit sur inscription préalable auprès de l'APECA.

Concerts **Intermezzo**:

samedi 11 mars, samedi 6 mai, mardi 23 mai.

La **Carte d'abonnement Famille** est encore disponible avant chaque concert à 30€..

BOURSE aux échanges **FM**

Comme l'an dernier, elle aura lieu dès les résultats en FM affichés et la liste des ouvrages pour **2017/18** communiquée à l'APECA par Mme la Directrice.



L'OHVA en concert : à ne pas manquer!

L'OHVA donnera deux concerts à l'Espace Vasarely à 20h30

➤ **samedi 25 mars**: "*quand la musique de film rencontre le livre...*"

Un hommage en 2ème partie sera fait à JRR Tolkien pour : "le seigneur des anneaux". Sera jouée à cette occasion la symphonie n°1 de Johan de Meij. Ensuite, ce seront des extraits de la trilogie du film, composés par Howard Shore.

➤ **samedi 22 avril** au profit d'une œuvre caritative (association travaillant sur l'autisme).

L'entrée à ces deux concerts est libre.

Directeur musical : **Philippe Rossignol**

Autre rendez-vous de printemps : XIIème festival de Choro

du 17 au 19 mars

à la **maison du Brésil, 7 bd Jourdan 75014 Paris**

direction artistique : **Maria Inês Guimarães**

Vendredi 17 à 20h30

Samedi 18 à 20h30

Dimanche 19 à 19h30



A noter dès à présent en juin sur vos agendas :

3 concerts les samedi à 20h30 dans des Eglises

- 3 juin - JAZZ (EVA SLONGO GYPSY QUARTET)
- 10 juin - BEETHOVEN (QUATUOR STRADA)
- 17 juin BARTOK – STRAVINSKY - PIAZZOLA (Trio CONTRASTES)

et 2 concerts en plein air les dimanches

- 4 juin à 16h
- 11 juin à 16h

à la « Vallée aux Loups »

Places à tarif collectivité (12 €) contacter l'APECA

APECA

Association des Parents et des Elèves
Du Conservatoire d'Antony

Membre de FUSE

Notre **Site Web** :

www.apecantony.com

Nous contacter

apecantony@gmail.com

Le bureau de l'APECA :

Présidence : Odile Olière

Françoise Petit

Trésorerie : Gabrielle André

Anne Rambaut

Autres membres : Elsa Asselah,

Barthélémy Pinçon & Christian Raux