



Bulletin n° 96  
nov - déc 2016

# L'AIR

## APECA



[www.apecantony.com](http://www.apecantony.com)

**Nous contacter**  
[apecantony@gmail.com](mailto:apecantony@gmail.com)

Théâtre La Piscine  
Chatenay-Malabry  
16 octobre 2016



Direction: Thierry REDON

**Bouquet final du festival l'Insomnie des muses consacré à Brahms :**  
près de 200 instrumentistes et chanteurs (élèves et professeurs) issus des  
**conservatoires de Vallée Sud Grand Paris** et de la **Maîtrise Sainte-Marie d'Antony**

**A ne pas manquer !**

Lun 14/11 19h30 : Heure Musicale

Mardi 15/11 18h30 : Conférence par Olivier Guion

**Mercredi 15/11 19h30 : Jam Session à Vasarely**

Lundi 21/11 18h30 : Audition des classes d'alto de Caroline et François Lecoq

Mardi 22/11 19h : Audition de classe de flûte de Florence Guion

Mercredi 23/11 19h : Audition de classe de clarinette de Claire de Varine

Jeudi 24/11 19h : Audition de classe de flûte d'Anne Meier

**Jeu 24/11 20h : Concert Intermezzo (Musique anglaise)**

Mardi 29/11 19h : Audition de classe de guitare de Thanh Nguyen

Jeudi 01/12 19h : Audition de classe de cithare de Dung Nguyen Dai

Les élèves et leurs professeurs n'attendent que vous.....

# ACTUALITES

## La « Nouvelle » de l'APECA:

Nous sommes ravis d'accueillir **Gabrielle André**, maman de trois garçons, tous élèves du conservatoire. Elle sera notre trésorière. Merci à elle d'avoir accepté cette mission et BIENVENUE.



## Concerts Intermezzo:

Jeudi 24 novembre  
Vendredi 16 décembre  
Vendredi 03 février  
Samedi 11 mars  
Samedi 06 mai  
Mardi 23 mai

Vous pouvez encore bénéficier de l'abonnement à 30€ : venez 1/2h avant le début du concert.

LES SERVICES RESERVES **AUX ADHERENTS** TOUTE L'ANNEE :

- ASSURANCE INSTRUMENT : FORMALITES SIMPLES DIRECTEMENT EN LIGNE
- COMMANDE DE METHODES ET PARTITIONS : PAS DE FRAIS DE PORT – REDUCTION DE 10 %
- DES PLACES A TARIF COLLECTIVITES POUR VOS SORTIES (ex. EXPOSITION BEETHOVEN »)

## Soirée des jeunes artistes d'Antony: la 1<sup>ère</sup>!

**Vendredi 2 décembre à 20 h 30**

La Compagnie **Scènes et Toiles** et le centre culturel Château Sarran proposent un spectacle à l'espace **Vasarely** où vont se produire des jeunes artistes chanteur, comédien, danseur, humoriste, magicien, musicien.... tous ANTONIENS !!

Spectacle gratuit mais sous réservation (cf site d'Antony)



**INEDIT!!**

**Place AU JAZZ** 12<sup>e</sup> édition :

**Du 15 au 27 novembre**

**Mardi 15 novembre à 19 h 30**

Salle Club de l'espace Vasarely

Présentation de la programmation du festival et des **Jam Sessions**



# APECA

Association des Parents et des Elèves  
Du Conservatoire d'Antony

**Membre de FUSE**

**Notre Site Web :**

[www.apecantony.com](http://www.apecantony.com)

**Nous contacter**

[apecantony@gmail.com](mailto:apecantony@gmail.com)

Le bureau de l'APECA :

Présidence : Odile Olière  
Françoise Petit

Trésorerie : Gabrielle André  
Anne Rambaut

Autres membres :

Elsa Asselah, Françoise Lupinski,  
Barthélémy Pinçon & Christian Raux

# VISITEZ UN MYTHE !



Après les expositions dédiées à David Bowie, Pierre Boulez ou Marc Chagall, la **Philharmonie de Paris** propose un regard nouveau sur « l'une des figures centrales de l'imaginaire musical européen et mondial » : **Ludwig van Beethoven**. A travers celui qui a considérablement enrichi la forme et le style de la symphonie, la sonate pour piano ou le quatuor à cordes, l'exposition interroge « la stature du créateur (qui) dépasse de loin le cadre de la musique dite classique ». Car figure moderne inépuisable et toujours populaire, Beethoven « renvoie aujourd'hui à un imaginaire collectif, à la fois populaire et savant, politique et artistique, dans lequel se mire constamment notre humanité ».

*Que représente Beethoven aujourd'hui? Comment est-il récupéré, instrumentalisé, parfois décalé voire trahi? Quelles résonances suscite son rayonnement et sa qualité, chez les autres créateurs, musiciens, écrivains, plasticiens... ?*

Le parcours de l'exposition Beethoven à la Philharmonie embrasse en un regard très large tous les visages et les messages d'un Beethoven universel.

Le matériel exposé rend compte d'une **étonnante diversité stylistique**, mêlant la musique aux arts « traditionnels », comme la peinture et la sculpture, ou aux arts et médias de la modernité, tels le cinéma et la publicité.

Intérêt particulier, de nombreux objets et documents inédits en France ont été prêtés en provenance des collections constituées à Bonn, à Vienne notamment.

Le regard et les témoignages des plasticiens sont multiples ; il confirme la fécondité du mythe beethovénien chez les créateurs : « de Gustav Klimt à Joseph Beuys, de André Gide à Michael Haneke, de Edward Burne-Jones à Pierre Henry en passant par Antoine Bourdelle, John Baldessari et Stanley Kubrick... ».



Illustration de couverture du livre « **Le génie de Beethoven** » du musicologue Bernard Fournier paru chez Fayard (collection « les chemins de la musique »)



## Le répertoire de Beethoven revisité

Certains considèrent que le hip-hop et Beethoven n'ont rien à voir l'un avec l'autre. À l'instar de ce juge américain, qui a infligé comme peine à un passionné de hip-hop 20 heures d'écoute de Beethoven. Le condamné n'a tenu que 15 minutes, préférant payer l'amende plutôt que de s'immerger dans le monde magique de la musique classique. D'autres pourtant s'amusent à confronter les deux, comme cet orchestre qui a mélangé des morceaux de Beethoven avec ceux du dernier album de Kanye West.

Le résultat, détonnant, s'appelle *Yeethoven*...

De nombreux rappers se sont amusés à sampler l'auteur de *L'hymne à la joie*, pour donner naissance à des morceaux aussi éclectiques que séduisants. Preuve en est en cinq titres, tous portant la signature plus ou moins cachée de Ludwig van Beethoven.

## Qu'avons-nous fait de Beethoven ?

Exposition à découvrir jusqu'au 29 janvier 2017

Tarif plein adulte : 10€ Tarif Jeunes (-26 ans : 5€)



## Parcours sonore pour les enfants

Grâce à un audioguide et un livret-jeu, les **enfants dès 8 ans** découvrent l'exposition de façon amusante et inattendue.

Le parcours sonore ludique, au ton décalé, met en scène un **Ludwig van Beethoven** parachuté au XXI<sup>e</sup> siècle. Le livret-jeu illustré propose des activités, des énigmes à résoudre et des défis à relever.

# EN LIGNE AVEC INTERMEZZO Air 96 - page 2

Fondée en 1992 par Gérard Verba et Jean-Claude Henriot, **Intermezzo** a proposé au public antonien plus de 180 concerts et spectacles sur des thèmes très divers, pour le plus grand plaisir de tous, interprètes et spectateurs.

Depuis 2015, Intermezzo propose une formule d'abonnement familial particulièrement abordable (30 € pour la saison 2016 - 2017).

Depuis la rentrée, vous pouvez trouver sur le site de l'APECA les informations relatives à chacun des concerts proposés :

Retrouvez-y notamment les réponses au Quizz proposé à l'occasion du 1er concert de la saison, et le thème du second concert (celui du 24 novembre)... et bientôt bien d'autres informations!



**Gary BRUNTON**

## *Le JAZZ au conservatoire d'Antony*

Le professeur incontournable quand on dit « JAZZ » au conservatoire est le talentueux **Gary Brunton**.

Avec Claudio Pallaro, il est cofondateur de « Pee Bee » (les initiales des leaders). Le guitariste Frédéric Loiseau qui joue dans le PeeBee enseigne aussi au conservatoire.

Ce grand orchestre de jazz se compose de 12 musiciens, 3 danseuses et des artistes associés. A noter : leur 3ème CD est en préparation.



**« PEE BEE »**

Gary est partie prenante du festival «Place au jazz» et vous le rencontrerez dès mardi 15 novembre à la Jam Session. Vous pourrez aller l'applaudir à l'Espace Vasarely :

- Vendredi 18 novembre à 20h30 avec Pee Bee dans «Dolce vita»
- Vendredi 25 novembre à 20h30 aux côtés de Perico Sambeat .



Gary BRUNTON  
et Claudio PALLARO

Chaque année, un grand jazzman répond à l'invitation de Gary Brunton, Patrick Cabon (professeur de piano jazz) et Andrea Michelutti et se produit à leurs côtés. Leur choix s'est porté cette année sur **Perico Sambeat**, le grand saxophoniste espagnol.

**A ne pas manquer!**



Perico SAMBEAT