



# L'AIR

## APECA



Bulletin n° 93  
Mars-Avril 2016

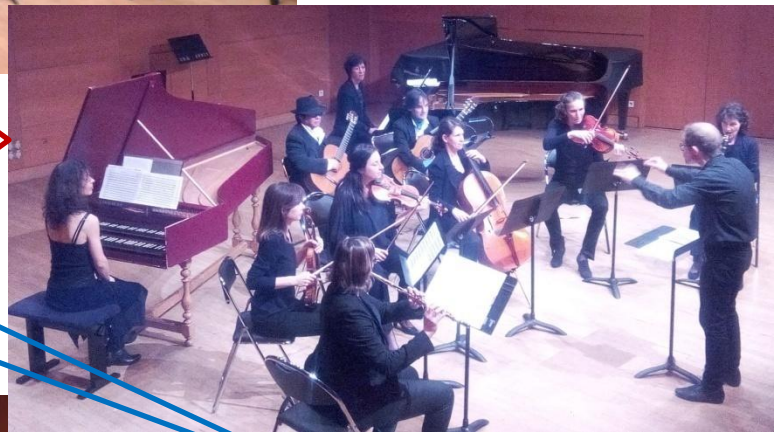
[www.apecantony.com](http://www.apecantony.com)

**Nous contacter**  
[apecantony@gmail.com](mailto:apecantony@gmail.com)



Romantiquement  
**CUIVRES**  
Lundi 8 février

**INTERMEZZO** Vendredi 5 février  
«Musique italienne»



**Chœurs**  
3<sup>èmes</sup> années et Confirmés  
«A l'horizon des voix»  
Vendredi 12 février

**L'Heure  
Musicale**  
Lundi 15 février

... et c'était SUPER!



### MARS 2016 : VENEZ LES ÉCOUTER!

- Audition de guitare de la classe de Thanh NGUYEN Lundi 14 mars à 19h
- **Conférence sur Ligeti** par Olivier GUION Mardi 15 mars à 19h
- **Concert des orchestres à vent** initiation et confirmé dirigés par O. GUION Mercredi 16 mars à 19h
- **Heure musicale** Jeudi 17 mars à 19h30
- Restitution publique autour de **scènes d'opéras** de Mozart Classe de chant Solveig BERG Ven 18 mars à 20h
- **Concert INTERMEZZO** des professeurs Mardi 22 mars à 20h
- Audition de saxophone de la classe de Nathalie VILLEDIEU-AFCHAIN Mercredi 23 mars à 18h
- Audition inter-cycles d'alto des classes de Caroline et François LECOQ Jeudi 24 mars à 18h30 - Salle 102
- Audition de la classe de clarinette d'Anne MATTHIES Jeudi 24 mars à 19h
- Restitution publique «**Création et autonomie autour du Choro**» (cf page 2) Vendredi 25 mars à 20h30
- Audition de la classe de violon de Martine MATTE Jeudi 31 mars à 18h30 - Salle 102

## "Création et Autonomie" autour du Choro

Ce projet est organisé par Maria Inês Guimarães, professeur de piano et Nathalie Villedieu-Afchain, professeur de saxophone. Le guitariste Olivier Lob, spécialiste du Choro et des musiques improvisées est leur invité. Il intervient au cours de plusieurs séances pour nous faire profiter de toute son expérience de musicien improvisateur (en général) et particulièrement autour du Choro.

*Mais qu'est-ce que le Choro ? « Choro » : sans doute du verbe portugais chorar (pleurer), mais aussi sans doute du latin chorus et de xolo, danse afro-brésilienne ancienne. Le choro est une musique populaire instrumentale brésilienne née à Rio de Janeiro dont les origines remontent à la seconde moitié du XIXème siècle, et qui continue à être jouée aujourd'hui, non seulement dans sa ville natale mais aussi dans toutes les grandes villes du Brésil. Comme style musical national, le choro est antérieur à la samba et à la bossa nova, dont il est l'une des sources.*



Le projet "Création et Autonomie" autour du Choro et des musiques improvisées a pour vocation de permettre à des élèves de jouer la musique traditionnelle du Brésil en travaillant d'oreille.

Des partitions totalement écrites sont parfois utilisées pour permettre de montrer aux jeunes la passerelle entre l'écrit et l'oral.

*A l'origine, le choro fut la musique jouée par des musiciens brésiliens cherchant à reproduire à leur façon les musiques de danse européennes, en les mélangeant avec des rythmes venus d'Afrique. Le choro était alors une exécution musicale non écrite, mais il devint très vite un genre de musique instrumentale, en général en 2/4 et en forme de rondo, marqué par un recours à la syncope et à des modulations harmoniques caractéristiques. Aujourd'hui, le choro est une musique en partie écrite qui laisse ouverte la possibilité d'improvisations mélodiques, de variations harmoniques et d'ornementations rythmiques.*



Faire le lien entre l'écrit et l'oral consiste à, par exemple, partir d'un thème écrit et demander aux élèves de se l'approprier en jouant de manière plus improvisée, (en variant un peu le rythme, en donnant plus de valeurs à certaines notes...). Ou partir d'une grille d'accords écrits avec lesquels les élèves devront improviser en choisissant la fondamentale, la tierce ou la quinte et puis en créant des lignes mélodiques propres.

**Ce projet donne à chaque élève musicien la possibilité de s'approprier les thèmes joués, en prenant soit le rôle du soliste, soit le rôle d'un des accompagnateurs, soit en improvisant.** Au cours des différentes séances organisées, les jeunes élèves du Conservatoire ont pu jouer comme des musiciens traditionnels, tout en utilisant leurs connaissances théoriques pour alimenter le dialogue entre les deux postures d'apprentissage.

Les classes qui participent à ce projet sont : piano, saxophone, basson, flûte traversière et violoncelle. Merci à Florence Huet, Florence Mége-Hauchecorne, Elise Battais et Serge Fustin pour leur aide active, ainsi qu'à la directrice du Conservatoire, Mme Antoine, pour son appui au projet.

**Les concerts auront lieu :**

• **Vendredi 25 mars 20h30 à l'Auditorium**

• **Judi 31 Mars 19h30 à CEBRAMUSIK\***

• **Dimanche 3 Avril 19h30 à la Maison du Brésil\*\***

\* 18 rue Mozart – ANTONY    \*\* Cité Internationale – Paris XIVème  
(dans le cadre du [XII Festival International du Choro de Paris](#))



**Article rédigé par Nathalie Villedieu-Afchain et Maria-Inês Guimaraes & Odile Olière (compléments)**

# La cité de la Musique de l'Ile SEGUIN

« culture pour tous » - « excellence pour chacun » sont les termes employés par le CG92 pour qualifier cette réalisation qui ouvre ses portes à l'automne prochain à 10 kms à vol d'oiseau de chez nous (soit 15 minutes aux heures creuses par l'A86 puis la 106) .



- \* Le Grand Auditorium (1 100 places) est destiné à accueillir des concerts d'orchestres mais aussi des concerts « en famille » proposés le dimanche matin et encore un ou deux festivals par an ainsi que 4 mini festivals par saison sur un week-end.
- \* La Grande Salle (4 000 places assises ou de 6 000 assises/debout) est dédiée aux musiques actuelles mais aussi des comédies musicales, ballets, spectacles pour enfants...
- \* La pédagogie de la musique est également au cœur du projet avec une programmation classique et contemporaine ; certaines répétitions seront ouvertes aux élèves (parcours pédagogiques).



## Liens à retrouver sur le site APECA

- ✓ UNE PROGRAMMATION  
(RICHE ET ECLECTIQUE)
- ✓ ARCHITECTURE
- ✓ EN RESIDENCE
- ✓ VOUS Y RENDRE :



Un équipement au service de la politique culturelle du Département qui se décline en trois axes :

- ✓ EXIGENCE ARTISTIQUE
- ✓ INITIATIVE & DECOUVERTE
- ✓ ACCESSIBILITE pour TOUS

Toutes les informations et photos de cette page sont extraites du site [cite-musicale-ile-seguin.hauts-de-seine.fr](http://cite-musicale-ile-seguin.hauts-de-seine.fr)

« il s'agit de créer une scène de loisirs et de pratiques culturelles permanente pour tous les publics, d'imaginer la Vallée de la culture au-delà des lieux existants, de créer ou aménager des espaces pour des concerts, des expositions, des installations permanentes ou provisoires, des parcours sportifs ou des promenades culturelles, des jeux pour les enfants, des restaurants, des commerces liés à l'art et à la culture... accessible et de qualité, une offre artistique, de loisirs et de bien-être créée par l'initiative publique et qui se renouvelle en permanence. »

**Option MUSIQUE bac 2016 : Le jazz et l'orient**

L'APECA propose aux élèves qui la préparent au conservatoire avec Mr Guion un atelier multimédia avec un musicologue spécialisé.  
Rendez-vous mercredi 30 mars à 17h30 à la Médiathèque.

**Concerts Intermezzo:**

mardi 22 mars,  
jeudi 14 avril,  
vendredi 27 mai

2 POTS de FIN d'ANNEE : à préciser

❖ **Vendredi 17 ou 24 juin**

après l'un des concerts d'**orchestres à cordes**

❖ **Samedi 18 juin ou Mercredi 24 juin**

avant l'un des concerts d'**orchestres à vents**

**BOURSE APECA** (à confirmer):

➤ **samedi 18 juin** à 14h30

**BOURSE** aux échanges

Comme l'an dernier, elle aura lieu dès les résultats en FM affichés et la liste des ouvrages pour 2016/17 communiquée à l'APECA par M<sup>me</sup> ANTOINE, notre directrice.

Les Rencontres internationales de la guitare du 30 mars au 3 avril.

**Gérard Verba,**  
directeur artistique

L'édition 2016 vous fera voyager du bassin Méditerranéen au pays du matin calme, la Corée du Sud. Guitare en solo ou intégrée à un orchestre, musique baroque ou créations contemporaines... des moments riches en émotions et en découvertes.

Programme sur notre site et celui de la ville

**Web Opéra**

Jusqu'au 21 août,

**LE MYSTÈRE DE L'ECUREUIL BLEU**

CRÉATION EN DIRECT  
le 21 février, 18h

à élucider...

*Le Mystère de l'Ecureuil bleu* (webopéra de 96 minutes) est un véritable "thriller lyrique" né de la collaboration entre le compositeur Marc Olivier Dupin et le metteur en scène Ivan Grinberg.

# APECA

Association des Parents et des Elèves  
Du Conservatoire d'Antony

**Membre de FUSE**

Notre **Site Web** :

[www.apecantony.com](http://www.apecantony.com)

**Nous contacter**

[apecantony@gmail.com](mailto:apecantony@gmail.com)

Le bureau de l'APECA :

Présidence : Odile Olière

Françoise Petit 06 66 40 12 74

Trésorerie : Anne Rambaut

Françoise Lupinski

Autres membres : Elsa Asselah,

Barthélémy Pinçon & Christian Raux