



L'AIR

ADECA



Bulletin n° 102

mars 2018

www.apecantony.com

apecantony@gmail.com

En lien avec notre page 3 :
élèves d'Antony - Choro 2016
Un final très applaudi!



LES PRINCIPALES MANIFESTATIONS DE MARS

- samedi 10 mars à 19h30 : concert nouvel An vietnamien - Auditorium
- lundi 12 mars à 19h30 : audition de la classe de Florence Huet - Auditorium
- lundi 12 mars à 19h00 : concert "Cuivres" (invités : Cuivres de Bretigny/orge) - salle 102
- mardi 13 mars à 19h00 : interclasses des violons - salle 102
- mardi 13 mars à 19h30 : concert "Imagine" du chœurs confirmés Sabine Aubert - Auditorium
- jeudi 15 mars à 19h00 : audition guitare de la classe de Than N'Guyen - salle 102
- jeudi 15 mars à 19h30 : heure musicale (Sabine Ayvazian) - Auditorium
- samedi 17 mars à 14h30 : audition violon de la classe de Léa Valentin - salle 102
- samedi 17 mars à 20h30 : Intermezzo (voir page 4) - Auditorium
- lundi 19 mars à 19h00 : audition batterie et tambour de la classe de Pascal Demailly
- mardi 20 mars à 19h00 : audition piano de la classe de Moyuru Maeda
- mercredi 21 mars - dimanche 25 mars : rencontres internationales de la guitare (voir page 4)
- lundi 26 mars à 19h00 : audition piano de la classe de Moyuru Maeda
- mardi 27 mars à : "cuivréon" (classes de cuivre et accordéon) - Véronique Simon & Albin Lebossé
- jeudi 29 mars à 19h00 : audition piano - Isabelle Henriot et Florence Magri
- vendredi 30 mars à 20h00 : "passions et déraisons à l'opéra" - Aïrs et duos classe de chant lyrique de Solveig Berg
- samedi 31 mars à 14h30 : audition chant de la classe de Philippe Degaetz - Auditorium
- samedi 31 mars à 14h30 : audition clarinette de la classe de Anne Matthies - salle 102
- mardi 3 avril à 19h : conférence "Claude Debussy" - Olivier Guion (début de la semaine « Debussy »)

du 31 janvier au 3 février il était une fois...

Qui n'a pas entendu cette phrase maintes et maintes fois tout au long de notre vie? Pour cette troisième édition (voir affiches des autres années en bas de pages), toutes les classes étaient mobilisées.

Un clin d'œil d'Intermezzo à la seconde édition : le prochain concert sera consacré à VIENNE! (voir en page 4)

Pendant quatre jours, élèves, musiciens, danseurs et comédiens ont raconté des histoires magiques, drôles, épiques, amusantes, poétiques...

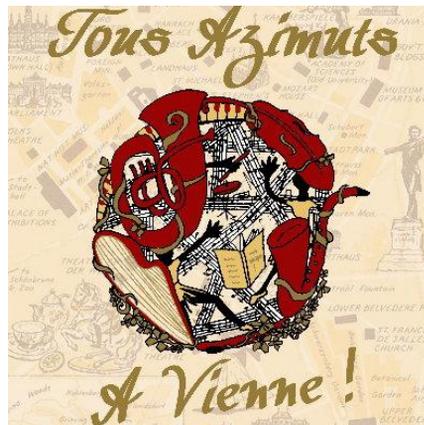
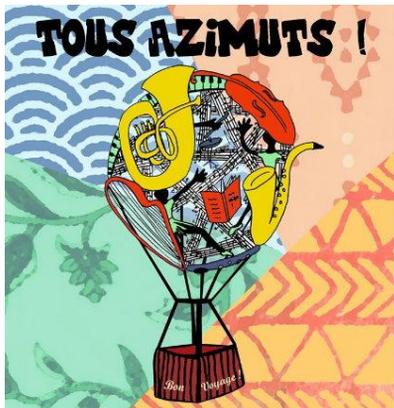
Illustrations :

classe d'orchestre de cycle 1 et d'art dramatique de Brigitte Damiens avec l'association "l'outil en main" qui a réalisé les décors pour le conte musical

"Panique chez les sorcières"

◀ Les concerts s'enchaînent ci-contre « le petit prince »

▼ Le concert des professeurs





Le Cri – Edvard Munch

Le Choro est une musique magnifique, éblouissante, d'une richesse exceptionnelle et d'une importance esthétique aussi considérable que celle du jazz, du flamenco, du tango et des autres grandes expressions de la musique populaire qui s'épanouissent et s'enrichissent depuis la fin du XIXème siècle. »

André Diniz, Almanaque do Choro – A história do chorinho

Cette musique est l'une des premières qui naquit au Brésil, donnant ensuite naissance à toutes les autres, comme la samba et la bossa nova. Ses origines remontent à la société populaire de Rio de Janeiro, à la seconde moitié du XIXème siècle. Elle a la richesse harmonique et mélodique de la musique romantique, métissée avec les syncopes africaines. Musique savante par sa teneur, populaire par son mode de vie gaie, pétillante et conviviale, volubile et généreuse. Le choro ressemble aux brésiliens ! (<http://www.laroda.fr/>)

A l'origine, le choro fut la musique jouée par des musiciens brésiliens cherchant à reproduire à leur façon les musiques de danse européennes, en les mélangeant avec des rythmes venus d'Afrique. Le choro était alors une exécution musicale non écrite, mais il devint très vite un genre de musique instrumentale, en général en 2/4 et en forme de rondo, marqué par un recours à la syncope et à des modulations harmoniques caractéristiques.

Aujourd'hui, le choro est une musique en partie écrite qui laisse ouverte la possibilité d'improvisations mélodiques, de variations harmoniques et d'ornementations rythmiques.



Les rodas de choro

Originellement, les « conjuntos regionaux » étaient des ensembles de musiciens non professionnels qui se réunissaient spontanément lors de fêtes privées ou dans des cafés. Les chorões étaient des musiciens très prisés et respectés pour leur maîtrise instrumentale et leur capacité d'invention, souvent des véritables virtuoses qui ne jouaient pourtant que pour le plaisir et en général contre la nourriture et la boisson, tout en gagnant leur vie par d'autres moyens.

Même si le genre a évolué depuis, beaucoup de musiciens étant aujourd'hui des professionnels, les rodas de choro, ces rencontres privées de musiciens de choro, continuent à être fréquentées assidûment, constituant même de véritables "universités ouvertes" où ces artistes se forment au contact des meilleurs, conquièrent leurs titres de gloire et forment leur réputation d'instrumentistes.

Club du Choro de Paris - Le festival 2018

Le Club du Choro de Paris a été fondé en 2001. Maria Inês Guimarães, une des fondatrices de cette association en est la présidente. L'activité "choristique" de Paris est la plus intense d'Europe. Deux rodas de choro ont lieu chaque semaine et plusieurs groupes y consacrent une part plus ou moins importante de leur répertoire. Pionnier depuis 2001 en Europe, le Club du Choro de Paris en partenariat avec le Cebramusik et divers organismes brésiliens, organise **du vendredi 23 au dimanche 25 mars**, le **14ème Festival** de Choro de Paris sous la direction artistique de sa présidente. ([programme sur notre site](#))

Aller écouter du choro en mars : deux occasions

dimanche 17 mars 2018 à 18h : « la musique brésilienne au féminin »
piano, compositions et arrangements de Maria Inês Guimarães et la participation de Nathalie Villedieu-Afchain au saxophone.

à La Batterie - 1 rue de la Redoute 78280 Guyancourt

dimanche 25 mars à 19h30 : élèves du Conservatoire d'Antony
(en "lever de rideau" du concert du guitariste brésilien Juarez Moreira).

à la Mison du Brésil, 7, bld Jouran 75014 Paris (Station RER B Cité Universitaire)

Voir aussi en page 4 l'information sur la sortie en mars du dernier recueil de compositions aux éditions Buissonnières : **Fantaisies, sept pièces pour piano** **A vos claviers!**





Prochain concert Intermezzo : 17 mars musique viennoise

un nouveau voyage dans la capitale autrichienne qui a vu naître et vivre tant de génies de la musique. Occasion d'entendre une œuvre emblématique d'Arnold Schoenberg, fondatrice de tout le courant musical qu'on appelle justement deuxième école de Vienne, la Symphonie de chambre, opus 9, dans sa version en quintette (flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano) et les Intermezzi opus 117 pour piano de Brahms et des pièces baroques de Bertali et Fux.

Le retour des « Rencontres internationales de la

Guitare » du 21 au 25 mars. Multiples facettes du célèbre instrument à cordes en compagnie des meilleurs musiciens en provenance du monde entier (lien avec programme complet disponible sur notre [site Web](#) et celui de la Mairie d'Antony avec aussi de nombreuses vidéos.



RAPPEL : DANSE CONTEMPORAINE

Mercredi 7 mars à 20h30

Hillel Kogan : **We love Arabs** [vidéo](#)

Vendredi 4 mai à 21h

Akram Khan Company :
Chotto Desh [vidéo](#) sur notre site

THEATRE FIRMIN GEMIER – LA PISCINE
possibilité de places à 10 € par l'APECA



Ce recueil est un voyage musical à travers des compositions créées dans une pensée esthétique éclectique. Assez courtes, ces pièces lient un certain néo-classicisme aux modes d'écriture des musiques contemporaines et dans deux d'entre elles, aux rythmes brésiliens. Les formes utilisées sont très diversifiées et construites avec des traits contrastés qui sont comme des passerelles menant à une évocation singulière.

Maria Inês propose aux jeunes pianistes, entre la 3^{ème} et la 6^{ème} année d'apprentissage, une rigueur d'écriture mais sans figer la partition. Et laisse aussi au duo professeur-élève, s'il le souhaite, un champ de possibilités à explorer selon leurs parcours et leurs sensibilités.



Maria Inês Guimarães
Fantaisies
Sept pièces pour piano



Robert Schumann

Robert Schumann

Kreisleriana, Op. 16
Nachtstücke, Op. 23
Geistervariationen, WoO 24

Jean-Claude Henriot
piano



Après deux CD consacrés à Beethoven et salués par la critique (Choc Classica, Maestro de la revue Pianiste), Jean-Claude Henriot, professeur au conservatoire d'Antony pendant 40 ans, a enregistré cet été, toujours en Pologne et pour la maison Dux-Records, un nouvel album entièrement consacré à Schumann.

Au programme, les Kreisleriana, les Nachtstücke, et la dernière œuvre du compositeur, les Geistervariationen.

CD disponible à la librairie Inkipit (17 €) tarif préférentiel 15 € :

pour les adhérents APECA (chèque à déposer dans notre boîte aux lettres - CD remis à l'accueil à votre nom) et pour les familles titulaires d'un abonnement. Intermezzo à l'entrée des prochains concerts.



APECA

Association des Parents et des Elèves
Du Conservatoire d'Antony

Membre de FUSE

Notre **Site Web** :

www.apecantony.com

Le bureau de l'APECA :

Présidence : Odile Olière
Françoise Petit

Trésorerie : Gabrielle André

Autres membres :

Elsa Asselah, Françoise Lupinski, Anne Rambaut
Barthélémy Pinçon & Christian Raux

Nous contacter

apecantony@gmail.com