



L'AIR

APECA



Bulletin n° 101b
janvier - février 2018

www.apecantony.com
Nous contacter
apecantony@gmail.com

BONNE

ANNEE



Et 2 vidéos en ligne sur notre site pour les accompagner sur le thème de l'opéra **LAKME**

LES PREMIERES MANIFESTATIONS DE L'ANNEE :

Jeudi 11 janvier à 19h : Jam session - Vasarely

lundi 15 janvier à 18h & à 19h : piano - Moyuru MAEDA

Jeudi 18 janvier à 19h30 : **Heure Musicale** - Sabine Ayvazian S102

Jeudi 18 janvier à 19h : piano et atelier d'improvisation - Marie-Inès Guimaraes

vendredi 19 janvier à 19h : violoncelle - Florence MEGE HAUCHECORNE

samedi 20 janvier à 10h à 11h45 : **Trombone** - François VIAU

à l'auditorium : **présentation de l'instrument** pour les initiations musicales

mardi 23 janvier à 18h30 : violon - Agnès MARTINS DA FONSECA S102

Du mercredi 31 janvier jusqu'au 3 février : **« Tous Azimuts »** sur le thème de **« Il était une fois... »** avec des spectacles et animations **tous les jours** (voir page 4)

Et le vendredi 9 février à 20h30 : Concert **Intermezzo**

A l'occasion du **100ème numéro** de son bulletin, l'Apeca organisait une après-midi festive le samedi 14 octobre dernier. Occasion d'un dialogue autour d'un verre avec les familles après des permanences de rentrées axées principalement sur les commandes groupées de rentrée.

Une sélection d'articles parus ces dernières années étaient affichés (rappelons que toute la « collection » des Airs parus est accessible sur le site internet de l'APECA).

Les rapports d'Assemblée Générale, envoyés par mail aux seuls adhérents étaient également affichés pour susciter les questions des familles présentes.

Ont été notamment mis en avant quelques aspects de l'action de l'association :

- assurance instruments (voir notre panneau d'affichage ou la page 4 de l'Air 76)
- les encouragements à « sortir en famille » avec Intermezzo mais aussi les autres propositions notamment de spectacles au théâtre Firmin Gémier – La Piscine (voir Air 100 – page 3) pour lesquels la clôture des inscriptions était fixée au vendredi 24 novembre.

- le souhait de voir de nouveaux parents renforcer l'équipe même ponctuellement (permanences de rentrée, article pour l'Air...)

Les réunions de bureau sont ouvertes à ceux qui souhaiteraient nous aider.

La prochaine se tiendra en principe le 7 mars à 20h30 .

BIENVENUE à tous!

Le conseil d'administration actuel de l'

APECA

est composé de Mmes ANDRE, ASSELAH, BUSSON, LUPINSKI, OLIERE, PETIT, RAMBAUT et de MM. PINCON et RAUX



L'APECA a pour objet de rassembler les parents et les élèves du conservatoire afin de :
- représenter les parents et les élèves auprès des professeurs et de l'administration,

PHOTOS :

LES ELEVES DE LA CLASSE DE DANSE DE JOELLE BOVIS (jazz) SE SONT PRODUITES DANS LE HALL A TROIS REPRISES, EPISODES APPRECIES PAR UN PUBLIC MALHEUREUSEMENT CLAIRSEME
IL FAUT DIRE QUE LA METEO INCITAIT PLUS AU JARDINAGE QU'AU SPECTACLE...



- développer le goût de la musique, de l'art dramatique et de la danse,
- nouer des relations utiles avec les pouvoirs publics et des organisations similaires dans un but apolitique,

UN GRAND MERCI AUX ARTISTES, A JOELLE ET A LOIC ET FREDERIC POUR LA SONO !



Plus généralement, engager et réaliser des actions correspondant à l'objectif et à la vocation de l'association.

Extraits des statuts de l'association

Une longue dame brune...

Barbara est un cas unique dans l'Histoire de la chanson, elle a déconstruit les codes.

Comment expliquer qu'un concert et une artiste puissent changer votre vie?» Alexandre Tharaud

20 ans après sa mort elle est omniprésente : publications, concerts, film (liens sur site APECA), et la 40^{ème} exposition organisée à la Philharmonie lui est consacrée, à voir en famille jusqu'à fin janvier**)

120 chansons content la vie, le chagrin, l'enfance, la guerre et l'amour, sa voix touchent toujours autant,...

Barbara : une longue dame brune, un visage aux traits dessinés, des textes ciselés chargés de mélancolie, telle est l'image en clair-obscur qui s'impose sur papier glacé. L'exposition propose au contraire de passer derrière le rideau : elle raconte l'histoire d'une **petite fille juive** à l'enfance meurtrie, qui décida que le spectacle serait sa vie et le théâtre, le décor de son quotidien ; elle dévoile la femme que devint Barbara, vibrante et lumineuse.

Sa voix, son timbre inimitable embarque le visiteur dans le récit profond et réjouissant de cette libération. S'y découvrent **ses débuts** méconnus à Bruxelles où la jeune Monique Serf affronte la pauvreté mais impose sa diction travaillée et son allure gironde.

Quand vient l'heure du retour à Paris, Barbara, cheveux courts, silhouette amincie vêtue de noir se frotte à la **bohème des cabarets**. De ces années d'errance, la « chanteuse de minuit » gardera irrémédiablement le goût du voyage, du précaire et de la liberté.

Si elle chante d'abord les mots des autres, ceux de Brel et de Brassens, Barbara écrit bientôt ses « petits zinzins » : des confidences musicales et feutrées, comme une manière de s'offrir sans se découvrir. Cachée derrière son piano, puis debout puis dansante, **la femme se métamorphose** enfin, sous le regard des grands photographes de l'époque : Robert Doisneau, Jean-Pierre Leloir, Just Jaeckin...

Le visiteur découvre également **le cérémonial de ses récitals** : la magie du rideau qui s'ouvre, le velours et la dentelle des tenues de scène sacralisées. Il rencontre aussi **l'aventurière** qui s'essaya au théâtre et au cinéma, guidée par son intuition et ses amitiés pour Jacques Brel, Jean-Claude Brialy ou Maurice Béjart, jusqu'à inventer une comédie musicale pour Gérard Depardieu...

À mesure que sa popularité grandit, Barbara se fait plus discrète, se retire à la campagne. L'exposition devient littéralement un jardin où l'artiste se ressource et où la création se libère. À 50 ans, la chanteuse imagine une série de concerts sous un chapiteau de 2 200 places élevé à Pantin – l'endroit même où s'est édifiée la Philharmonie. La voix a changé, mais la communion avec le public est plus forte que jamais. Ce dernier, debout, ne quitte la salle qu'après de longs adieux.

L'actualité de BARBARA c'est aussi :

- Un film de Mathieu Amalric avec Jeanne Balibar qui a été sélectionné comme film d'ouverture dans la catégorie d'Un certain regard au dernier Festival de Cannes, encore en salle en novembre.
- Un concert hommage Gérard Depardieu et Gérard Daguerre pianiste de Barbara au cirque d'hiver
- De nombreuses émissions de radio en réécoute (liens podcast sur notre site)

** Après vous avoir encouragés à aller visiter en famille les expositions Beethoven (Air 96) – Chagall (Air 92) – Django (Air 77)

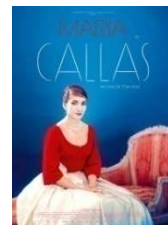


JANVIER 2018 : POINTS de REP'AIR

C'EST ENCORE LE MOMENT D'ASSURER VOS INSTRUMENTS !



Amateur(trice) d'opéra ? Si vous n'avez pas pris de places pour « Un Bal Masqué » à l'Opéra Bastille en janvier, vous pouvez quand même assister à **RIGOLETTO au Select** (retransmis le mardi 16 en direct de Londres) ou encore découvrir le film documentaire **Maria by Callas** » en salles en janvier (bande annonce sur notre site) .



Autres événements locaux :

jeudi 18 janvier à 12h30 : quatuor à cordes TCHALIK - Firmin Gémier-La Piscine
dimanche 21 janvier à 16h30 : Cor et Orgue - Maîtrise Antony - St Marie
dimanche 28 janvier à 16h : violon piano - AAMA : Les Jeunes Talents Auditorium conservatoire
samedi 3 février à 20h30 : BROADWAY - Antony Jazz à Vasarely
dimanche 4 février à 16h : 5ème Beethoven & Requiem Mozart - Opus 13 à Vasarely

Dans le cadre de « Tous Azimuts »

vous pourrez découvrir le partenariat du conservatoire : classe d'orchestre à cordes de confirmés¹ de Caroline Lecoq & d'art dramatique de Brigitte Damiens avec l'association



"**I outil en main**" qui a réalisé de superbes décors pour le **conte musical : "Panique chez les sorcières"**

En amont, dans le hall du conservatoire, vous pourrez découvrir le travail réalisé par les jeunes enfants de cette association. Puis le travail de nos brillants élèves musiciens lors de deux représentations :

- **mercredi 24 à 18h30** (générale publique)
- **mercredi 31 janvier à 18h30** (spectacle)

Réservation gratuite mais obligatoire

A NE PAS RATER!



TOUT le programme bientôt disponible sur les présentoirs

Et AUSSI...

« Le Petit Prince »



d'après St Exupéry par l'orchestre à cordes Confirmés 2 de Caroline Lecoq et les classes d'art dramatique de Brigitte Damiens & Stéphanie Gagneux :

vendredi 2 février à 19h30...

APECA

Association des Parents et des Elèves
Du Conservatoire d'Antony

Notre Site Web :
www.pecantony.com

Nous contacter
apecantony@gmail.com

Le bureau de l'APECA :

Présidence : Odile Olière - Françoise Petit

Trésorerie : Gabrielle André

Autres membres :

Elsa Asselah, Françoise Lupinski, Barthélémy Pinçon,
Anne Rambaut & Christian Raux