



L'accompagnement de l'enfant musicien au conservatoire

le 19 octobre 2019
à 14:30

dans l'auditorium Paul Arma



Cette thématique sera traitée autour de trois axes :

- La place du parent par rapport à l'enfant
- La gestion du temps
- Passage du projet familial au projet propre

Suivie d'un bon goûter !



Retour sur la rencontre du 19 octobre dernier :

Muriel MAHE, Présidente de FUSE <https://www.fuse.asso.fr/index.php?rub=12>

nous a fait l'amitié de venir animer notre première rencontre .

Nous étions 15 à échanger sur cette thématique a été traitée autour de trois axes :

1. La place du parent par rapport à l'enfant et dans le conservatoire

Muriel a donné la parole à chaque participant afin que chacun se présente rapidement et parle du parcours de ses enfants.

Présentation ensuite des activités au Conservatoire. La thématique est en effet élargie aux autres activités. Contrairement à l'Education nationale, il n'y a pas de véritable programme.

Comment y trouver sa place en tant que parent et y amener son enfant alors que ce n'est pas obligatoire, en marge de l'Ecole ?

Même si le statut des activités au Conservatoire est particulier, pour y prendre pleinement sa place, il est crucial de ne pas l'envisager comme une garderie pour son enfant. Pour rappel, la formation musicale ainsi que le chant et la pratique d'un instrument sont intégrés dans l'éducation nationale dans d'autres pays...

L'investissement, l'engagement du parent restent évidemment au centre de l'accompagnement. S'intéresser à ce qui passe au Conservatoire, lors des activités, même si on est novice constitue la première source de motivation pour l'enfant. Nous avons aussi parler de la fratrie, une belle source de motivation, même lorsqu'il s'agit de ne pas choisir le même instrument...

Ne pas hésiter à demander à assister à un cours de manière spontanée auprès des professeurs pour satisfaire la curiosité de notre enfant et la nôtre.

Aller au-devant de l'information dans un domaine parfois très peu balisé est important.

Le dialogue avec le Conservatoire et les autres parents représente aussi une ressource à exploiter.



II. La gestion du temps

La question récurrente quant à la gestion du temps est celle de **l'organisation des 3 déplacements au Conservatoire** : comment les optimiser ? Il peut s'agir de les limiter. Cette question entraîne une autre, celle de la gestion des inscriptions qui semble compliquée depuis quelques années à Antony...L'APECA en parlera justement au CE du 29 novembre prochain.

Selon quel rythme doit-on faire « travailler » son enfant ?

La réflexion se porte alors sur les activités du Conservatoire : il s'agit d'un loisir certes, mais cela constitue un apprentissage qui nécessite du travail.

Les exercices de Formation Musicale doivent être réitérés aux moins deux fois dans la semaine avant le prochain cours pour obtenir le bénéfice du cours précédent. Les chants sont à répéter.

Quant à la pratique de l'instrument, son apprentissage est physique, pour la mémoire musculaire, il est nécessaire de répéter. La durée de ces exercices quotidiens dépend généralement de l'instrument (15 minutes pour le saxophone, 10 minutes pour le basson par exemple).

Ce travail se construit en effet dans la durée.

Le choix de l'instrument représente aussi une question intéressante : **quels éléments avons-nous pour accompagner les enfants dans leur choix ?**

De nombreux parents parlent du paramètre du poids, de la place, du prix, de la liste d'attente au conservatoire. Mais il y a également, la différence entre les instruments à succès et les instruments rares. **Toujours aller au-devant de l'information** : ne pas hésiter à demander à assister à un cours de manière spontanée auprès des professeurs pour satisfaire la curiosité de notre enfant et la nôtre.

Il existe des entretiens avec des musiciens qui parlent de leur instrument. Un parent a demandé à ce que des fiches instruments soient faites et communiquées aux parents.

III. Passage du projet familial au projet propre

Comment maintenir la motivation lorsque l'enfant entre dans l'adolescence ? On assiste à un changement de dimension avec les enfants quand ils rentrent au collège dont le rapport au groupe est très important. Il s'agit souvent **d'une question de légitimité** : suis-je le/ la seul(e) à aller au Conservatoire dans mon groupe ?

A cette question, des stages d'instruments, des colonies d'instruments peuvent être envisagés pour redonner un aspect ludique à la musique. Comme le temps, le Conservatoire prend également de la place, il faut pouvoir lui laisser de la place.

Face à l'abandon, Muriel ne s'explique pas cette charge affective que certains parents mettent dans cette situation. Comme toute autre activité, l'abandon reste une éventualité. En revanche, il est parfois possible d'encourager les enfants en leur rappelant leur chemin parcouru : « *tu ne vas quand même pas arrêter si près de la fin du cycle ? C'est dommage* ».

La musique permet de développer de nombreuses compétences, notamment l'empathie, l'écoute des autres et la préparation aux examens.

Et lorsque l'enfant en fait son projet professionnel ? Témoignage de Françoise PETIT au sujet de sa benjamine.

L'accompagnement se révèle d'autant plus important car il faut pouvoir aller au-devant des informations qui sont rarement accessibles, il s'agit parfois de revoir le cursus scolaire de son enfant...

Pour conclure, l'accompagnement s'effectue au quotidien avec des hauts et des bas. L'enfant a le droit à l'erreur et de faire mûrir son projet.

